

	Le réalisme	Le naturalisme
Époque	XIX ^e siècle	Seconde moitié du XIX ^e siècle
Principes	Les écrivains réalistes veulent peindre la réalité de leur temps et explorer la vie quotidienne sous toutes ses formes. Ils représentent l'ensemble des milieux sociaux, même les plus défavorisés.	S'appuyant sur les découvertes de la science, les écrivains naturalistes transposent dans le roman les lois de l'hérédité et du milieu sur les individus. Ils s'inscrivent dans la continuation du courant réaliste pour représenter la société de leur temps.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • rejeter toutes les formes d'idéalisation de la réalité. • démonter les mécanismes économiques et sociaux conduisant l'individu à la réussite ou à l'échec. • peindre d'une manière objective tous les aspects de la société contemporaine. 	<ul style="list-style-type: none"> • montrer la transmission héréditaire d'une fatalité biologique, d'une « fêlure » au sein d'une même famille. • mettre en évidence l'influence du contexte familial dans lequel évolue l'individu. • décrire les fléaux sociaux, comme l'alcoolisme ou la prostitution, qui menacent l'ensemble de la société
Formes privilégiées	Le roman et la nouvelle, qui favorisent l'illusion du réel.	Le roman et la nouvelle, mais aussi l'adaptation au théâtre des œuvres romanesques.
Thèmes essentiels	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprentissage de la vie et l'initiation sentimentale. • le rayonnement de Paris, centre des affaires et des plaisirs. • la puissance de l'argent et du pouvoir politique. 	<ul style="list-style-type: none"> • les malheurs du peuple, amplifiés par l'urbanisation et le capitalisme naissant. • les instincts et les pulsions que l'individu ne peut contrôler. • l'exploration de l'univers nouveau créé par la Révolution industrielle.
Procédés d'écriture	<ul style="list-style-type: none"> • la multiplication des petits détails vrais. • l'expansion de la description. • l'utilisation de niveaux de langage adaptés aux situations et aux personnages. 	<ul style="list-style-type: none"> • la pratique de l'enquête préparatoire et l'usage du document au sein de l'oeuvre. • l'alternance des points de vue et l'utilisation du discours indirect libre. • l'amplification épique dans la représentation des lieux, des machines et des personnages.
Écrivains et œuvres	<ul style="list-style-type: none"> • BALZAC, <i>La Comédie humaine</i> ; <i>Le Père Goriot</i> (1834). • STENDHAL, <i>Le Rouge et le Noir</i> (1830). • FLAUBERT, <i>Madame Bovary</i> (1857). 	<ul style="list-style-type: none"> • EDMOND ET JULES DE GONCOURT, <i>Germinie Lacerteux</i> (1865) • MAUPASSANT, <i>Bel-Ami</i> (1885), <i>Une vie</i> (1883). • ZOLA, <i>Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire</i> (1871-1893).